

## **Rivista di estetica, n.s. - Editorial Norms**

*A submitted paper will not go through further revision by the author.*

Every submission requires:

- a .doc file with the full text of the article, prepared for blind referee
- a .doc file with a ten lines *abstract* (in English)
- a .doc cover file containing the following data (on behalf of the editorial board):

- 1) author (with address and e-mail address)
- 2) title, date of the last version
- 3) special requirements (if any) for formatting graphs, table, pictures, use of special scripts (e.g. Greek letters or Cyrillic, logical and mathematical symbols, etc.), etc.; each one of these elements (together with their caption) has to be submitted separately from the main text, together with an indication of the exact position in the text (for instance ‘Fig. 3’, ‘Tab. 1’)

The text files will not exceed 55.000 characters, notes and blank-spaces included. For the reviews the dimensions ought not to exceed 4.000 characters, blank-spaces included.

Quotes should be enclosed in low quotation marks (« »); every alteration of a quote by the author will be surrounded by square brackets (the cuts too, signaled by [...]); double quote marks “ ” are to be used only within a phrase in low quotation marks, and within the double quote marks the single ones ‘ ’ are to be used. The superscript of a note is placed before punctuation. The quotations that are reported in a smaller font size (namely, the quotes in the texts that exceed the four-five lines / 200-300 characters) have to be detached from the main text simply by starting a new line and writing at the beginning and at the end of the quote respectively ‘BEGINNING OF SMALLER FONT SIZE TEXT’ / ‘END OF SMALLER FONT SIZE TEXT’. If you use word processor among the less recent or less wide-spread, you should send two distinct files, one for the text, the other for the notes; in the texts the numbering of the notes will be between double brackets (( )).

References in the text and in notes must follow the above *author-date system*:

- 1) surname of the author (followed by the initials of the forename, if there are homonyms)
- 2) year(s) of publication of the work (if you are quoting more than one work of an author published in the same year, the suffix a, b, c, etc. follows the date)
- 3) colon [:]
- 4) number(s) of the issue and/or page(s)
- 5) The last reference in a line must end with a period [.]

E.g.

<sup>1</sup>Février 1948-59: I, 33.

<sup>2</sup>Fischer K.P. 1975: 444, Fischer K.R. 1977: 45.

<sup>3</sup>Derrida 1984b: 342.

To every abbreviation identifying a work, a line in a bibliography—to be edited separately and according to the general criteria below—will correspond.

(1) FULL SURNAME of the author (in small caps)

(2) Comma [,], and initials of the forename(s). *Nota bene*, no spaces between initials (e.g.: “QUINE, W.V.O.”, NOT “QUINE, W. V. O.”). In case of two authors insert a “and”; in case of three authors, use commas between the names; in case of more than three authors, add “*et. al.*” after the first

(3) New line starting with a dash (–) for every reference of the same author (no repetition of the name)

The references must contain the following data, separated with a comma [,], unless otherwise indicated.

*Quotation of volumes and essays in collections.* You should indicate, in this order, separated by a comma, the following data:

- 1) year of publication
- 2) title and subtitle, in italics (both for a volume and for an essay in a collection)
- 3) for essays in collection: “in” followed by the name of the editor(s), followed by “(ed.)” or “(eds.)”, a comma [,], and the title of the collection (in italics)
- 4) publishing place (in the language of the edition)
- 5) publisher (for the texts published after 1900 only)
- 6) book, issue, volume, part (if any)
- 7) for essays in collection: separated by a colon [:], chapter, paragraph and/or page(s)

*Quotations of articles and of essays in journals:*

- 1) year of publication
- 2) title of the article (in italics)
- 3) title of the journal (in round and within low quotation marks, do not abridge it, do not add ‘in’)
- 4) series, year of the journal (in Roman number), year (in Arabic digit), number of the issue, colon [:], page(s)

E.g.

KAPLAN, D.

– 1989, *Demonstratives*, in J. Almog, J. Perry, H. Wettstein (eds.), *Themes from Kaplan*, New York - Oxford, Oxford University Press

SIMMONS, A.

– 2001, *Changing the Cartesian Mind: Leibniz on Sensation, Representation and Consciousness*, “The Philosophical Review”, CX: 31-75

In order for the text to be considered finished a general correspondence to the editorial norms will not suffice. In particular, it is necessary that the article contain no orthographical mistakes (including grammatical norms on accents and punctuation, etc.) and stylistic defects. As for the *typographical style*: it is preferable to use italics soberly (beware of involuntary italicization of parentheses and quotation marks surrounding the text) and to avoid underlined, **bold**, ALL CAPS passages, and different fonts. Please avoid the following:

- 1) inserting the automatic hyphenation option, or the automatic bulleting or numbering (for paragraph, lists, internal titles, etc.)
- 2) protected areas, hyperlink to other texts (for instance to an illustration), or hidden parts (for instance, reviewing notes)
- 3) texts (or peculiar formal features) in the headings and footings.

Among the typing defects having the most bad outcome in publishing: using capital ‘I’ or small ‘l’ instead of the digit ‘1’; using (capital or small) ‘O’ instead of the digit ‘0’; double blank-spacing between two words, and especially after a point; blank-spacing before punctuation, or forgetting to blank-space after punctuation; obtaining an indentation by a series of blank-spaces or with the ‘tab’ key.

*Una volta consegnati, gli scritti non subiranno ulteriori interventi dell'autore.*

Per ogni elaborato, occorrerà fornire:

- un *file* .doc con il testo completo dell'articolo, preparato per un *blind referee* (non deve comparire il nome dell'autore, né riferimenti individuanti di altro genere)
- un *abstract* di circa dieci righe, che dovrà necessariamente essere in lingua inglese (anche se l'articolo è in italiano)
- un *file* di copertina contenente, a uso della redazione, le seguenti informazioni:

- 1) nome dell'autore/i (con recapito e indirizzo email)
- 2) titolo, data dell'ultima versione
- 3) eventuali esigenze di formattazione speciale per grafici, tabelle, illustrazioni, impiego di caratteri speciali (ad es. lettere greche o cirilliche, simboli logici e matematici), ecc.; per ognuno di questi elementi, che *vanno prodotti a parte* rispetto al testo principale, si raccomanda poi di allegare altrettanti file distinti, completi di didascalie, indicandone nel testo la posizione precisa (ad es.: 'Fig. 3', 'Tav. 1');

I file di testo non devono superare la dimensione di 55.000 caratteri, testo in nota (e spazi) compresi.

Per le recensioni la dimensione massima è di 4.000 caratteri, spazi compresi.

Per introdurre e chiudere le *citazioni* verranno usate le virgolette basse (o caporali: « »); eventuali interventi dell'autore posti al loro interno saranno collocati fra parentesi quadre (compresi i tagli, segnalati con [...]); le elevate doppie “ ” si usano solamente all'interno di una frase chiusa tra virgolette basse, e all'interno delle elevate doppie si usano le elevate semplici ‘ ’. L'esponente di nota si colloca prima del segno di punteggiatura. Le citazioni da portare a capo in corpo minore (ovvero i brani citati nel testo che superano le quattro-cinque righe / i 200-300 caratteri) vanno semplicemente staccate con un a capo, ponendo rispettivamente all'inizio e alla fine del testo citato le scritte 'INIZIO CORPO MINORE' / 'FINE CORPO MINORE'. Adoperando programmi di elaborazione testi fra i meno recenti o i meno diffusi, si prega di fornire due file separati, uno per il testo e uno per le note; e, nel testo, i numeri di nota andranno inseriti fra parentesi doppie (( )).

I riferimenti nel testo e in nota dovranno seguire il sistema autore-data, secondo le indicazioni qui sotto.

- 1) cognome dell'autore (eventualmente seguito dalle iniziali del nome, nei casi di omonimia)
- 2) anno/i di pubblicazione dell'opera (dato eventualmente seguito da una lettera progressiva, nel caso di pubblicazione di opere diverse da parte del medesimo autore nello stesso anno)
- 3) doppio punto [:]
- 4) numero/i di volume e/o pagina/e
- 5) un punto a chiusura del riferimento

Ess.

Février 1948-59: I, 33.  
Fischer K.P. 1975: 444, Fischer K.R. 1977: 45.  
Derrida 1984b: 342.

A ogni sigla che identifica un'opera corrisponderà poi – nella bibliografia finale, da estendersi separatamente – una voce redatta in base ai criteri generali indicati qui sotto.

*Citazione di volumi e di saggi raccolti in volume.* Indicare secondo quest'ordine, separati da una virgola, i seguenti dati:

- 1) anno di pubblicazione
- 2) titolo e sottotitolo, in corsivo (sia per un volume, sia per un saggio contenuto in volume)
- 3) per i saggi in volume: “in” seguito dal nome del curatore/i, seguito da “(a c. di)”, una virgola [,], e il titolo della collezione (in corsivo)
- 4) luogo di pubblicazione (nella lingua di edizione)
- 5) casa editrice (per i testi pubblicati dopo il 1900)
- 6) libro, volume, tomo, parte (se necessario)
- 7) per i saggi in volume: capitolo, paragrafo e/o pagina/e.

*Citazione di articoli e di saggi contenuti in pubblicazioni periodiche:*

- 1) anno di pubblicazione
- 2) titolo del contributo (in corsivo)
- 3) titolo del periodico (in tondo fra virgolette basse, non abbreviato e non preceduto da ‘in’)
- 4) serie, annata (in numero romano), anno (in cifre arabe), numero del fascicolo, due punti [:], pagina/e

Ess.

KAPLAN, D.

– 1989, *Demonstratives*, in J. Almog, J. Perry, H. Wettstein (eds.), *Themes from Kaplan*, New York - Oxford, Oxford University Press

SIMMONS, A.

– 2001, *Changing the Cartesian Mind: Leibniz on Sensation, Representation and Consciousness*, “The Philosophical Review”, CX: 31-75

Affinché il testo possa considerarsi finito non è sufficiente una corrispondenza soltanto generica alle norme redazionali. In particolare, è necessario che l'elaborato sia privo di errori di ortografia (e come tali sono considerati anche il mancato rispetto delle norme grammaticali sugli accenti gravi e acuti, di quelle sulla punteggiatura ecc.) e di difetti stilistici. Quanto allo *stile tipografico*: è bene limitare l'uso del corsivo (badando a non porre in corsivo anche le parentesi e le virgolette che racchiudono testo in corsivo) ed evitare l'uso del sottolineato, del grassetto, del TUTTO MAIUSCOLO, di corpi diversi. Si prega inoltre di evitare le seguenti opzioni tipografiche e di automazione:

- 1) le opzioni di sillabazione automatica (hyphenation), o le opzioni di numerazione automatica (per serie di paragrafi, elenchi, titoli interni ecc.)
- 2) elementi (campi) protetti, o collegati ad altri file (ad es. illustrazioni), o nascosti (ad es. note di revisione)
- 3) testo (o specifiche formali particolari) per le testate e i piè di pagina

Tra i *vizi dattilografici* che peggio si riflettono sull'elaborato tipografico vanno ricordati: l'uso della 'I' maiuscola o 'l' minuscola al posto della cifra '1'; l'uso della 'O' (maiuscola o minuscola) al posto della cifra '0'; i doppi spazi tra le parole e, soprattutto, dopo un punto; gli spazi bianchi prima di un segno di interpunzione, o la mancanza di uno spazio dopo un segno di interpunzione; i rientri all'inizio di un capoverso ottenuti con una serie di spazi o con il tasto di tabulazione.